

DIOS TE SALVE, MARIA

(De la "Misa Rociera")

Letra de
RAFAEL DE LEON y MANUEL CLAVERO

Música de
MANUEL PAREJA - OBREGON y BELTRAN

DIOS TE SALVE, MARIA

—I—

Dios te salve, María,
del Rocío Señora,
Luna, Sol, Norte y Guía
y Pastora Celestial...
Dios te salve, María,
todo el pueblo te adora
y repite a porfía
como Tú no hay otra igual.

—REFRAN—

Olé, olé, olé, olé, olé,
olé, olé, olé, olé,
olé, olé, olé, olé,
al Rocío yo quiero volvé
a cantarle a la Virgen con fé
con un olé.

—II—

Dios te salve, María,
manantial de dulzura,
a tus pies noche y día
te venimos a rezar.
Dios te salve, María,
un rosal de hermosura
eres Tú, Madre mía,
de pureza virginal.

—AL REFRAN—

Depósito Legal: M. 3751 - 1995
I. S. B. N.: 84 - 88120 28 - 1

Printed in Spain - Impreso en España por Gráficas Ajenjo, S. A.
C./ de las Adelfas, 4 - Madrid - 1995



Ntra. Sra. del Rocío

Con autorización de HARETON - SEVILLA, S. L.

SEEMSA Sociedad Española de Ediciones Musicales, S. A.
Alcalá, 70. - 28009 Madrid :: Canuda, 45. - 08002 Barcelona



En discos CBS, por LOS DE DONANA

DIOS TE SALVE, MARIA

Letra de RAFAEL DE LEON y MANUEL CLAVERO

Música de MANUEL PAREJA-OBREGON y BELTRAN

Moderato

Piano introduction musical score with chords: Do 6, Do, Sol 7.

1° Dios te sal- ve, Ma- rí-
 Dios te sal- ve, Ma- rí-
 2° Dios te sal- ve, Ma- rí-
 Dios te sal- ve, Ma- rí-

Musical score for the first vocal entry with chords: Do 6, Do, Re# dis.

a, del Ro- cí- o Se- ño - ra,
 a, to- do el pue- blo tea- do - ra
 a, ma- nan- tial de dul- zu- ra,
 a, un ro- sal de her- mo- su- ra

Piano accompaniment for the first vocal entry with chords: Re# m 7, Sol 7, Re# dis, Do.

Lu- na, Sol, Nor- tey Gul- a y Pas- to- ra
 y re- pi- tea pór- ff- a co- mo Tú no hay
 a tus pies no- chey dí- a te ve- ni- mos
 e- res Tu, Ma- dre mí- a, de pu- re- za

Piano accompaniment for the second vocal entry with chords: Do, Rem 4/7, Rem 7, Do.

Ce- les- tial.
 o- traj- gual. I II
 a re- zar.
 vir- gi- nal.

Piano accompaniment for the second vocal entry with chords: Sol 7, Do, Do, Do.

lé, o- lé, o- lé, o- lé, o-

Piano accompaniment for the third vocal entry with chords: Do 6, Do.

lé, o- lé, o- lé, o- lé, o- lé, o- lé, o- lé, o-

Piano accompaniment for the fourth vocal entry with chords: Do.

lé, o- lé, o- lé, o- lé. Al Ro-

Piano accompaniment for the fifth vocal entry with chords: Do, Sol 7, Do 6.

cí- o yo quie- ro vol- vé a can- tar- lea la Vir- gen con te con un o-

Piano accompaniment for the sixth vocal entry with chords: Re 7, Sol, Re 7, Sol, Sol 7.

II fé, con un CODA lé, con un o- lé.

Piano accompaniment for the CODA section with chords: Sol, Sol 7, Sol, Sol 6, Sol 7, Do.

De a ♩ ♩ ♩
 repitiendo todo
 y salta a CODA

© Copyright 1990 by Rafael de León y Arias de Saavedra, Manuel López-Quiroga y Claveró, Manuel Pareja-Obregón García y Gerardo del Valle Beltrán, Madrid (España).
 Edición autorizada en exclusiva para todos los países a SEEM, S. A. (Sociedad Española de Ediciones Musicales, S. A.), Alcalá, 70, 28009 Madrid (España).

DIOS TE SALVE, MARIA

(Salve Rociera)

Música: Manuel Pareja-Obregón-M. Beltrán

Letra: Rarael de León y Manuel Clavero

Flauta

Moderato

8va

1

7

13

19

25

31

37

f

p

1.

2.

1.

2.

f

p

De  a   repitiendo todo y salta a CODA

CODA

Junio de 2010



DIOS TE SALVE, MARIA

(Salve Rociera)

Música: Manuel Pareja-Obregón-M. Beltrán

Letra: Rarael de León y Manuel Clavero

Oboe

Moderato

1

7

13

19

25

31

37

f

p

1.

2.

1.

2.

De a repitiendo todo y salta a CODA

CODA

DIOS TE SALVE, MARIA

(Salve Rociera)

Música: Manuel Pareja-Obregón-M. Beltrán

Letra: Rarael de León y Manuel Clavero

1 **Moderato**

Requinto (Mi b)

7

13

19

25

31

37

De ♩ a ♩
repetiendo todo
y salta a CODA

CODA

1.

2.

1.

2.

f

p

DIOS TE SALVE, MARIA

(Salve Rociera)

Música: Manuel Pareja-Obregón-M. Beltrán

Letra: Rarael de León y Manuel Clavero

Clarinetes Pral. y 1° (Si b)

Moderato

7

13

19

25

31

37

De ♩ a ♩
repetiendo todo
y salta a CODA

CODA

Junio de 2010

Detailed description: This is a musical score for Clarinet parts. It consists of seven staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions. There are first and second endings marked with '1.' and '2.'. A 'CODA' section is indicated with a double bar line and a circled 'C'. The score concludes with the date 'Junio de 2010'.

DIOS TE SALVE, MARIA

(Salve Rociera)

Música: Manuel Pareja-Obregón-M. Beltrán

Letra: Rarael de León y Manuel Clavero

Clarinetes 2º y 3º (Si b)

Moderato

1

f

7

p

13

19

1.

2.

25

31

1.

37

2.

De  a  repitiendo todo y salta a CODA

CODA



Junio de 2010

DIOS TE SALVE, MARIA

(Salve Rociera)

Música: Manuel Pareja-Obregón-M. Beltrán

Letra: Rarael de León y Manuel Clavero

Saxo Alto 1° (Mi b)

Moderato

1

f

7

p

13

19

25

31

37

2.

De a CODA
repetiendo todo
y salta a CODA

DIOS TE SALVE, MARIA

(Salve Rociera)

Música: Manuel Pareja-Obregón-M. Beltrán

Letra: Rarael de León y Manuel Clavero

1 **Moderato**

Saxo Alto 3° (Mi b)

7 *p*


13

19 1. 2.

25

31 1.

37 2.

De  a  CODA

repitiendo todo y salta a CODA

f

Junio de 2010

DIOS TE SALVE, MARIA



(Salve Rociera)

Música: Manuel Pareja-Obregón-M. Beltrán

Letra: Rarael de León y Manuel Clavero

1 Moderato

Saxo Tenor 1° (Si b)

De  a 
repetiendo todo
y salta a CODA

CODA

DIOS TE SALVE, MARIA

(Salve Rociera)

Música: Manuel Pareja-Obregón-M. Beltrán

Letra: Rarael de León y Manuel Clavero

1 **Moderato**

Saxo Tenor 2° (Si b)

f

7 *p*

13

19 1. 2.

25

31 1.

37 2.

De  a 
repetiendo todo
y salta a CODA

CODA



Junio de 2010

DIOS TE SALVE, MARIA

(Salve Rociera)

Música: Manuel Pareja-Obregón-M. Beltrán

Letra: Rarael de León y Manuel Clavero

1 Moderato

Saxo Barítono (Mi b)

DIOS TE SALVE, MARIA

(Salve Rociera)

Música: Manuel Pareja-Obregón-M. Beltrán

Letra: Rarael de León y Manuel Clavero

1 **Moderato**

Trompeta 1ª (Si b)

7 *p*

13

19 1. 2.

25

31 1.

37 2.

De  a 
repetiendo todo
y salta a CODA

CODA

Junio de 2010

DIOS TE SALVE, MARIA

(Salve Rociera)

Música: Manuel Pareja-Obregón-M. Beltrán

Letra: Rarael de León y Manuel Clavero

Moderato

Trompeta 2ª (Si b)

De  a 
repetiendo todo
y salta a CODA

CODA

DIOS TE SALVE, MARIA

(Salve Rociera)

Música: Manuel Pareja-Obregón-M. Beltrán

Letra: Rarael de León y Manuel Clavero

Fliscorno 1° (Si b)

Moderato

1

7

13

19

25

31

37

De ♩ a ♩
repetiendo todo
y salta a CODA

CODA

DIOS TE SALVE, MARIA

(Salve Rociera)

Música: Manuel Pareja-Obregón-M. Beltrán

Letra: Rarael de León y Manuel Clavero

Moderato

1

Fliscorno 2° (Si b)

De ♩ a ♩
repetiendo todo
y salta a CODA

CODA

DIOS TE SALVE, MARIA

(Salve Rociera)

Música: Manuel Pareja-Obregón-M. Beltrán

Letra: Rarael de León y Manuel Clavero

1 Moderato

Trombones 1ª y 2ª (DO)

6

12

19

25

31

37

De ♩ a ♩
repitiendo todo
y salta a CODA

CODA

DIOS TE SALVE, MARIA

(Salve Rociera)

Música: Manuel Pareja-Obregón-M. Beltrán

Letra: Rarael de León y Manuel Clavero

1 Moderato

Trombón 3° (DO)

The musical score is written for Trombone 3 (DO) in bass clef with a common time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff includes a dynamic marking of *f* and a repeat sign with first and second endings. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a first ending with a repeat sign and a second ending. The fifth staff includes a dynamic marking of *p* and a repeat sign. The sixth staff continues the melody. The seventh staff includes a first ending with a repeat sign and a second ending. The eighth staff begins with a dynamic marking of *p* and includes the instruction "De ♩ a ♩ repitiendo todo y salta a CODA". The score concludes with a CODA section and a final dynamic marking of *f*.

DIOS TE SALVE, MARIA

(Salve Rociera)

Música: Manuel Pareja-Obregón-M. Beltrán

Letra: Rarael de León y Manuel Clavero

1 **Moderato**

Bombardinos (DO)

f

7 *p*

13

19 1. 2. *p*

25

31 1.

37 2. *p* **CODA** *f*

De ♩ a ♩
repetiendo todo
y salta a CODA

DIOS TE SALVE, MARIA

(Salve Rociera)

Música: Manuel Pareja-Obregón-M. Beltrán

Letra: Rarael de León y Manuel Clavero

1 Moderato

Bajo (DO)

f

7

p

13


19

25

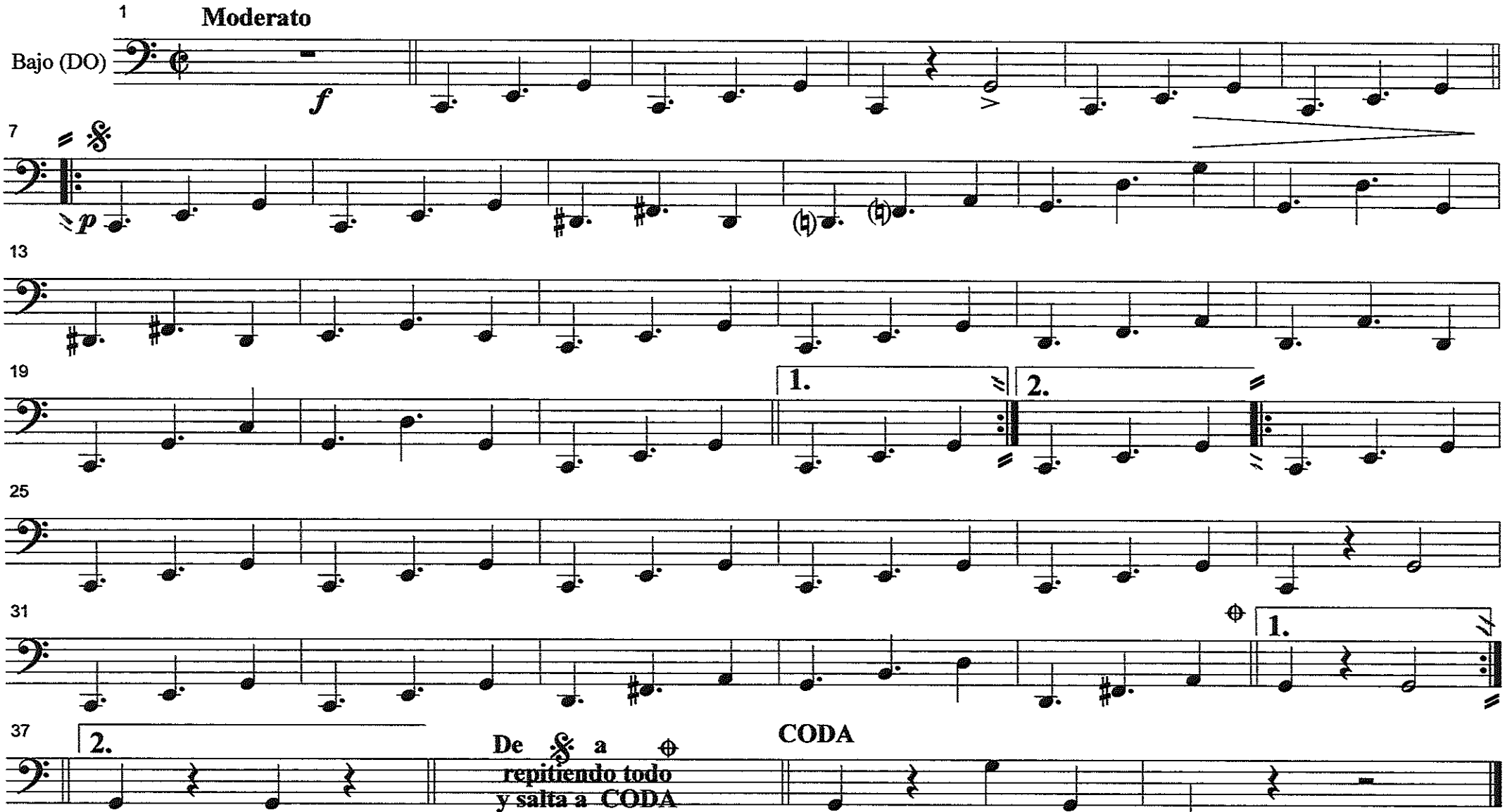
31

37

2. 1. 2.

De  a  CODA

repetiendo todo
y salta a CODA



DIOS TE SALVE, MARIA

(Salve Rociera)

Música: Manuel Pareja-Obregón-M. Beltrán

Letra: Rarael de León y Manuel Clavero

1 Moderato

Caja

7 *mf*

13

19 1. 2.

25

31 1.

37 2. De F a C repitiendo todo y salta a CODA *f*

DIOS TE SALVE, MARIA

(Salve Rociera)

Música: Manuel Pareja-Obregón-M. Beltrán

Letra: Rarael de León y Manuel Clavero

1 Moderato

Pandereta

Bombo y Pandereta

Bombo *mf*

7

♩

p

13

19

1.

2.

25

31

1.

37

2.

De ♩ a ♩
repetiendo todo
y salta a CODA

CODA

p

f

Junio de 2010